

BRANCOLINI GRIMALDI
ARTE CONTEMPORANEA

PRESENTE

LISE SARFATI
Austin, Texas

DOSSIER DE PRESSE



Lise Sarfati, Eva-Claire #02 Austin, TX 2008,
© Lise Sarfati, Courtesy Brancolini Grimaldi, Rome

GALLERIA BRANCOLINI GRIMALDI

6 mai 2009 - 14 juin 2009

VERNISSAGE
Mercredi 6 Mai 2009 - 18.00

DOSSIER DE PRESSE

La Galerie BrancoliniGrimaldi est heureuse de vous annoncer l'exposition - *Austin, Texas* - de Lise Sarfati, qui présentera 25 photographies en couleur du 6 mai 2009 au 14 juin 2009. Le vernissage aura lieu le 6 mai 2009 à partir de 18h à la galerie, Via dei Tre Orologi 6/A, à Rome.

LISE SARFATI - *Austin, Texas*-

Cette nouvelle série de Lise Sarfati a été réalisée en 2008 dans la continuité de sa grande trilogie sur les Etats-Unis débutée avec la série *The New Life* éditée par Twin Palms en 2005, puis poursuivie avec les séries *Immaculate* et *She* qui seront publiées cette année, respectivement chez Steidel Mack et en portfolio dans *Aperture magazine*. La série *Austin, Texas* a fait l'objet d'une publication en octobre 2008 par Magnum Publisher intitulé Lise Sarfati, *Fashion Magazine*.

LE DOCUMENT FICTIONNEL

Dans son travail, Lise Sarfati ne sépare jamais le documentaire de la fiction. Le choix de la ville d'Austin au Texas n'a rien d'anodin : Austin est à la fois le centre géographique de l'Amérique mais également le centre de la culture rock et underground.

Austin, Texas présente des personnages d'adolescentes évoluant dans un environnement familial, celui d'Austin avec ses maisons en bois, ses intérieurs, ses rues, ses couleurs douces.

L'ESPACE ET LE CORPS

Lise Sarfati s'intéresse au thème du rapport entre le corps et l'espace. C'est cette interaction permanente des personnages avec l'espace qui structure sa démarche. Elle ne parle pas de portraits mais « d'études » de figures.

Quentin Bajac, conservateur en chef du Cabinet de la Photographie du Centre Pompidou, décrit très bien ce phénomène : « Toutes ces jeunes filles sont à la fois dans l'ici de la prise de vue et dans un ailleurs indéfinissable. Cette ubiquité fondamentale est, à mon sens, à la source de l'intérêt que Lise Sarfati porte à ses jeunes modèles. [...] Chacune de ses images enregistre littéralement la distance d'un corps à l'espace qui l'entoure et, ce faisant, construit de manière métaphorique, et très consciente, un rapport du modèle au monde qui l'entoure. » (1)

NARRATIVE FASHION

Naïves et brutales, sorties tout droit d'un roman et d'une puissante sensualité, affalées dans le fauteuil du salon familial - ou bien déambulant dans les rues d'un possible Eden texan, ces jeunes femmes n'ont pas de but revendiqué, ni d'action avouée à leur errance." Le modèle semble toujours avoir (*suite*)

BRANCOLINIGRIMALDI
ARTE CONTEMPORANEA



Lise Sarfati, Kate#04 Austin, TX 2008,
© Lise Sarfati, Courtesy Brancolini Grimaldi, Rome



Lise Sarfati, Eva-Claire#06 Austin, TX 2008,
© Lise Sarfati, Courtesy Brancolini Grimaldi, Rome



Lise Sarfati, Christy#03 Austin, TX 2008,,
© Lise Sarfati, Courtesy Brancolini Grimaldi, Rome



Lise Sarfati, Eva-Claire #05 Austin, TX 2008,
© Lise Sarfati, Courtesy Brancolini Grimaldi, Rome



Lise Sarfati, Eva-Claire#01, TX 2008,
© Lise Sarfati, Courtesy Brancolini Grimaldi, Rome



Lise Sarfati, Molly#03 Austin, TX 2008,
© Lise Sarfati, Courtesy Brancolini Grimaldi, Rome

Contact Presse

Romarc Tisserand
+33 6 80 32 42 31
contact@influentculture.com

BRANCOLINI GRIMALDI ARTE CONTEMPORANEA
Via dei Tre Orologi, 6/A 00197 Roma – Tel. 06 806.93.100
Vicolo dell'Oro, 12R – 50123 Firenze – Tel. 055 239.6263
info@brancolinigrimaldi.com

pris part au choix du vêtement selon une logique de vraisemblance ; chaque jeune femme choisit son personnage et s'y projette mais reste pleinement en accord avec le contexte et le décor qui est le sien, comme elle participe pleinement à la mise en scène de l'image finale. [...] Le changement induit par le vêtement n'a donc rien d'une métamorphose. Parfois il est même imperceptible. Dans tous les cas, le vêtement ne fait jamais figure d'un déguisement sous lequel le modèle disparaîtrait."(Quentin Bajac "Life Stills")(2)

L'ADOLESCENCE PERPÉTUELLE

De ses lectures, Lise Sarfati gardera profondément ancré dans sa démarche, le concept littéraire de l'immaturation permanente de l'écrivain Witold Gombrowicz, dont elle retient de son œuvre majeure, *Ferdydurke* : « la jeunesse n'était pas chez elle un âge de transition : pour une moderne, elle représentait la seule période véritable de l'existence ».

Quentin Bajac explique encore très clairement cet apport fondamental dans la démarche de la photographe : « Elle aime citer Gombrowicz et l'attachement de ce dernier à la notion d'immaturation : la révolte sourde, le refus muet, le jeu avec la vie et la réalité, et surtout l'idée d'un sujet informe à la fois malléable et pourtant insaisissable qui finira toujours par se dérober. »(3)

Et à Lise Sarfati ensuite de commenter à Rick Owens dans un autre entretien du *Fashion Magazine* : « Ce n'est pas le côté social de l'adolescent américain qui m'intéresse, plutôt l'adolescence d'un point de vue générique, comme une métaphore, une transition, un miroir. »

LE ROMAN QUOTIDIEN

Cet apport incontestable de « l'œuvre littéraire » a forgé sa perception et sa pratique photographiques et lui donnera un goût prononcé pour la narration. Lise Sarfati s'intéresse à l'histoire sans héroïsme d'adolescents des villes de province aux États-Unis. Chaque série est une histoire transversale, chaque série évoque une nouvelle qui nous plonge dans un imaginaire littéraire. Pour elle, l'esthétique photographique n'est pas construite par le regard - celui de l'artiste photographe - mais d'une accumulation d'expériences et de sensations qui génère un univers complexe, une histoire unique.

Paris, Le 5 janvier 2009

Lise Sarfati est présente dans les grandes collections publiques incluant le San Francisco Museum of Modern Art, le Los Angeles County Museum of Art, le Brooklyn Museum of Art, le Philadelphia Museum of Art ainsi que la Bibliothèque Nationale de France. Son travail a été montré lors d'expositions monographiques au Musée FOAM d'Amsterdam, au DOMUS Artium de Salamanque, à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) ainsi qu'au Nicolaj Center of Photography Art à Copenhague. En 1996, elle a reçu le Prix Niepce à Paris ainsi que le Prix Infinity de l'International Center of Photography (ICP) de New-York.

(1)(2)(3) Quentin Bajac, "Life Stills" extraits du *Fashion Magazine Austin, Texas*, octobre 2008, Magnum Publisher



LISE SARFATI, FASHION MAGAZINE

Guest Contributors : Quentin Bajac, Conservateur en Chef du Cabinet de la Photographie du Centre Pompidou, Carla Sozzani, Azzedine Alaïa, Rick Owens.

Sélectionné comme un des 10 meilleurs livres de photographie en 2008 par John Gossage et Martin Parr pour le magazine PHOTO-EYE.

Broché: 216 pages

Editeur : Magnum Photos (7 octobre 2008)

Langues : Français/Anglais

ISBN-10: 2952410224

ISBN-13: 978-2952410229



Lise Sarfati, Jennifer#01 Austin, TX 2008
© Lise Sarfati, Courtesy Brancolini Grimaldi, Rome

l'International Center of Photography (ICP) expose "Jennifer #01, Austin, Texas 2008" dans l'exposition collective :

WEIRD BEAUTY
FASHION PHOTOGRAPHY NOW

January 16 - May 3, 2009

Curators :

ICP Curator Carol Squiers

ICP Adjunct curator Vince Aletti

Contact Presse

Romarc Tisserand

+33 6 80 32 42 31

contact@influenculture.com

BRANCOLINI GRIMALDI ARTE CONTEMPORANEA

Via dei Tre Orologi, 6/A 00197 Roma – Tel. 06 806.93.100

Vicolo dell'Oro, 12R – 50123 Firenze – Tel. 055 239.6263

info@brancolinigrimaldi.com

Conférence

Mercredi 7 mai 2009 - 19h30



LISE SARFATI AUSTIN, TEXAS

COMMUNIQUÉ :

La Villa Medici accueille le 7 mai prochain une conférence sur le travail de Lise Sarfati, Austin, Texas, qui a fait l'objet d'un Fashion Magazine, publié en octobre dernier et présenté à Paris à la Maison Rouge.

Cette conférence réunit **Quentin Bajac**, conservateur en chef du Cabinet de la Photographie du Musée d'Art Moderne du Centre Pompidou, **Walter Guadagnini**, critique et commissaire indépendant et Président de la commission scientifique de UniCredit & Art, **Valérie Fougeirol**, directrice artistique de Magnum Gallery et curatrice de l'exposition Austin, Texas à la Maison Rouge et en présence de **Lise Sarfati**.

L'essai de Quentin Bajac Life Stills analyse le travail de Lise Sarfati, en donnant un point de vue plus général sur l'ensemble de son œuvre :

« Elle aime citer Gombrowicz et l'attachement de ce dernier à la notion d'immaturation : la révolte sourde, le refus muet, le jeu avec la vie et la réalité, et surtout l'idée d'un sujet informe à la fois malléable et pourtant insaisissable - qui finira toujours par se dérober. » Quentin Bajac parle aussi d'« études de figures » et non de « portraits » de ces jeunes adolescents, « chacune de ses images enregistre littéralement la distance d'un corps à l'espace qui l'entoure et, ce faisant, construit de manière métaphorique, et très consciente cette fois-ci, un rapport du modèle au monde qui l'entoure. »

Les autres séries photographiques de Lise Sarfati – The New Life (2003), Immaculate (2006-2007) et She (2005-2007) – seront également évoquées lors de cette rencontre entre l'artiste et les intervenants invités.

Cette conférence se tient à l'occasion de l'exposition de Lise Sarfati à la galerie Brancolini Grimaldi à Rome qui ouvrira ses portes le 6 mai 2009.

Conférence et présentation du livre
Fashion Magazine

Villa Medici, Grand Salon
Viale Trinità dei Monti, 1

Jeudi 7 mai 2009

Entrée libre

Presse / Romaric Tisserand
+33.6.80.32.42.31
romaric.tisserand@influenculture.com

LISE SARFATI

Vit et travaille à Paris et aux Etats-Unis.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2009

Lise Sarfati – Austin, Texas – Brancolini Grimaldi Galleria, Roma. May 6 – June 14.

2008

Lise Sarfati - Recent works - Le loft Sévigné, Paris, France. Nov 9, – Nov 16.,

Rough, Cold and Close :A Russian Poem. Yossi Milo Gallery, New York, USA. Oct 24 - Nov 29.

Lise Sarfati - Fashion Magazine, Maison Rouge, Paris, France. October 7.

Lise Sarfati, Galleria Carla Sozzani, Milano, Italy. Sept 6 - Oct 19.

The New Life, Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange, Luxembourg. June 25 - August 31.

The New Life, Center of Contemporary Art «Vinzavod » for the Seventh International Month of Photography “Photobiennale” Moscow, Russia. March 21 - April 27.

2007

The New Life, FOAM Amsterdam, The Netherlands. May 25 - July 8.

The New Life, Aberdeen Art Gallery, Aberdeen, Scotland. 1 September - 10 November.

2006

The New Life, UC Riverside California Museum of Photography, USA. August 5 - October 7.

La Vie Nouvelle Lise Sarfati, Rencontres Internationales d'Arles, France. July 7 - September 19.

The New Life, Rose Gallery, Santa Monica, CA, USA. April 1 - May 30.

Lise Sarfati Retrospective Nicolaj Center of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark. 27 January - 28 March.

2005

Lise Sarfati The New Life, Yossi Milo Gallery, New York, USA. October 20 - November 26.

La Vie Nouvelle, Museo de San Telmo, San Sebastian, Spain. September 16 - October 16.

Lise Sarfati American series, The Photographer's gallery London, UK. June 16 - July 31.

2004

Lise Sarfati Retrospective, Russian series, The New Life, Domus Artium Centro del Arte Salamanca, Spain. October 16 - December 5.

2002

Lise Sarfati, Russian Series, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France. January 23 - April 7.

Lise Sarfati Post Factum, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France.

1997 -1996

Musée Nicéphore Niepce, Lise Sarfati, Prix Niepce, Chalon-sur-Saone, France. November 29 - February 2. 1997

Lise Sarfati Prix Niepce, Centre National de la Photographie, Paris, France. September 17 - October 21 1996

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009

"Weird Beauty : Fashion Photography Now", International Center of Photography, (ICP)
January 16 - May 3

2008

The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art, CCS Bard
Galleries and Hessel, Museum of Art, Annandale-on-Hudson, NY. September 27 08 -
February 01 09

Réfléchir le monde, La Centrale Electricque, European Center for Contemporary Art,
Bruxelles, Belgium. October 15 - January 11. 2009.

2007

Easy Rider, Yancey Richardson Gallery, New York, USA. July 11 – September 8.

June Bride, Yossi Milo Gallery, New York, USA. June 7 – August 17.

Women of Many Faces, Isabelle Huppert. Fotomuseum Der Haag, The Netherlands.
April 7 – June 17.

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy. December 6/06 – March 3/07

Euro Visions, Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique. March 8 –
July 01

2006

Women of Many Faces, Isabelle Huppert. PSI Contemporary Art Center, Museum of
Modern Art, Long Island City, USA. October 30 – December 5.

Gallery C/O Berlin, Germany. March 1 – April 30.

Botanic Garden, Madrid, Spain.

Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japan. July 1 - August 8.

Couvent des Cordeliers, Paris, France. February 4 – February 25.

Euro Visions, Milan, Italie. January 12 – February 12.

Ludwig Museum, Budapest, Hungary. June 9 – August 30.

Zamec, Warsaw, Poland. October 9 – November 26.

2005

Euro Visions, Centre Georges Pompidou, Paris, France, September 14 – October 17

2001

Fondation Huis Marseille Oublier l'exposition, Amsterdam, The Netherlands.

LIVRES

- 2009 *Immaculate*, Lise Sarfati by Steidl Mack
2008 *Lise Sarfati, Fashion Magazine* by Magnum Publisher
2005 *The New Life / La Vie Nouvelle*, Lise Sarfati by Twin Palms Publisher
2004 *Lise Sarfati*, Fundacion Salamanca Ciudad de Cultura
2000 *Acta Est*, Lise Sarfati, Phaidon Publisher

COLLECTIONS

- SFMOMA San Francisco of Modern Art, CA, USA
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
LACMA Los Angeles County Museum of Art, CA, USA
Collection Michael Wilson, London, UK
Brooklyn Museum, NY, USA
Philadelphia Museum of Art, USA
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Bouwfonds Kunststichting, Netherlands
Fond National d'Art Contemporain, Paris, France
Domus Artium, Salamanca, Spain
Fondation ABN AMRO pour la Photographie, Paris, France
Musée Nicephore Niepce, Chalon-sur-Saone, France
Fondation Enrique ORDÓÑEZ, Spain
Lhoist, Belgium

PRIX

- 1996 Prix Niepce, Paris, France
Infinity Award, International Center of Photography, New York, USA
Villa Médicis Hors les Murs, Paris, France
1995 FIACRE Ministère de la Culture, Paris, France
1994 Prime à la qualité ; « C'est moi, c'est Roger » Centre National du Cinéma,
Paris, France

FILM

- 1994 C'est moi, c'est Roger

EDUCATION

- MA in Russian Studies, Sorbonne, Paris